



Beauty & Design Lab, een Leer-Werkplaats voor Zadkine



Office for Resilient Cities and Architecture

*Architectenbureau Krill-Office for Resilient Cities and Architecture heeft een kobaltblauwe leerwerkplaats ontworpen voor studenten van Zadkine: het Beauty & Design Lab.*

Het Beauty & Design Lab aan de Karel Doormanstraat, een winkelstraat in het centrum van Rotterdam, is ontworpen als een innovatieve leeromgeving voor 'blended learning', de vermenging van fysiek en virtueel leren werd tot thema verheven. De ruimte krijgt zijn kleur van een bluescreen: een kobaltblauwe vloer wordt in de wanden met een verloop naar wit doorgezet. Als gordijnen worden gesloten ontstaat een volledig blauwe ruimte waarin klanten kunnen worden gescand voor een virtuele avatar voor digitale kleding, sieraden en haarstijl.

In het Beauty & Design Lab staan de nieuwste trends en ontwikkelingen in de beauty- en designbranche, maar ook duurzaamheid en inclusiviteit centraal. De ambitie van Zadkine, een MBO in Rotterdam, is om de studenten vanaf het begin vertrouwd te maken met de diversiteit die ze kunnen tegenkomen. Het Beauty & Design Lab wilde een ruimte waar studenten schoonheids- en stylingbehandelingen kunnen geven, aan themaprojecten kunnen werken, maar er moest ook ruimte komen voor 3D scannen, masterclasses, talkshows en andere activiteiten. In een kleine ruimte kon dit nooit tegelijkertijd plaats vinden. Krill-o.r.c.a heeft daarom gekozen voor een flexibele indeling met gordijnen.

Wat het project bijzonder maakt is dat het onderwijsconcept was verweven in het ontwikkelproces. Tijdens het opstellen van het programma van eisen en de 'look and feel' van de ruimte waren studenten opdrachtgever en konden docenten hun ideeën bij hen pitchen. Harmen van de Wal en Chiara Tobia, de ontwerpers van de ruimte hebben de studenten in dat

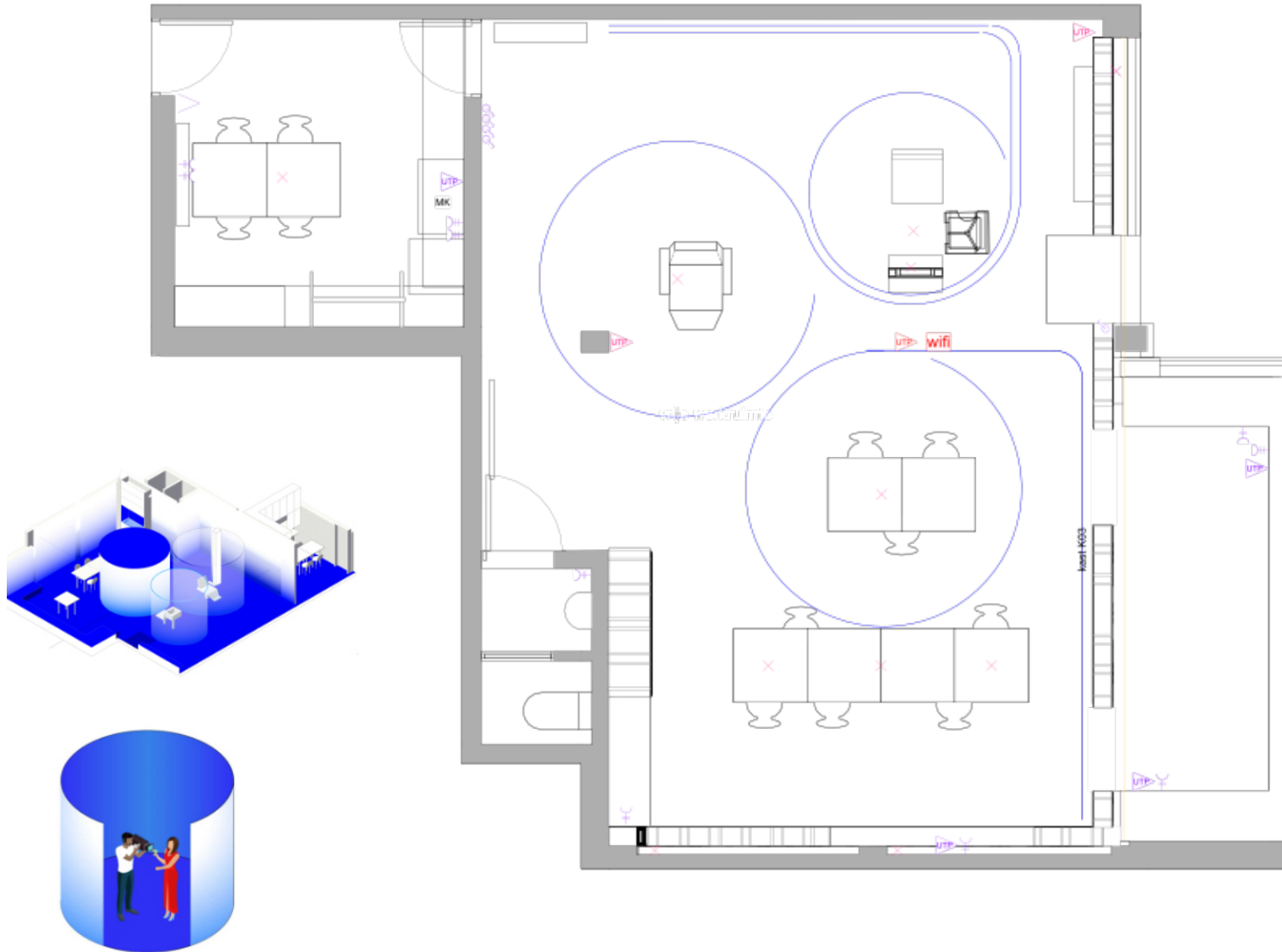
proces begeleid. *"De betrokkenheid en professionaliteit van de studenten was bijzonder. Ze maakten zich oprecht zorgen over de mentale welstand van mensen, hadden duidelijke ideeën over kleurgebruik en konden ons goed loodsen door de verschillende, soms tegenstrijdige eisen. Zo was er aan de ene kant een wens om een bluescreen voor digitale opnames te hebben, aan de andere kant wilden ze geen felle kleuren. De ruimte moest rust uitstralen om overprikkeling te voorkomen. Dit was de basis voor het verlopende kleurgebruik."*

De toegepaste materialen zijn circulair of biobased. Kasten zijn van karton, tafels zijn hergebruikt en de gordijnen zijn van vilt. Waar mogelijk is er gewerkt met kleinschalige lokale makers en leveranciers. Het verloop op de wanden is door een graffiti-artiest gemaakt, verlichting, de houten kasten en het kleurverloop op de gordijnen door makers in Rotterdam M4H en de kartonnen kasten door het jonge Nederlandse bedrijf Kartent.

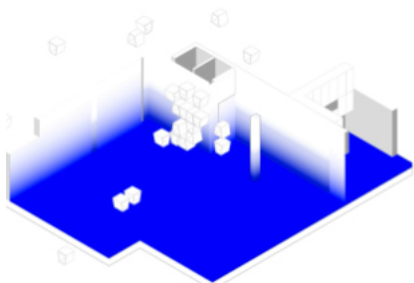
Naast de fysieke locatie ontwierp Krill-o.r.c.a ook B&D City, de virtuele locatie voor presentaties en talkshows die Stichting Living Lifestyle Magazine voor het B&D Lab verzorgt. Met dit magazine is een experiment gestart voor web 3.0: een immersieve online omgeving waar je doorheen loopt, in plaats van bladert. De artikelen van het magazine zijn gepresenteerd als een tentoonstelling. In een immersieve winkelstraat kunnen studenten een eigen virtuele winkel beginnen, en in de steegjes en pleinen van immersieve dwaalwijk zijn de artikelen van Living Lifestyle Magazine tentoongesteld.



Klein als de ruimte is, kunnen er toch 14 studenten aan 3 klanten een make-over geven.  
Foto: Frank Hanswijk



Gesloten vormen de gordijnen intieme kokons die plek bieden voor studie, het passen van kleren, het geven van een schoonheidsbehandeling of het maken van 3d-scans.  
Beeld: Studio Cancan



Gebruik en opslag van de kartonnen krukken  
Beeld: Studio Can - Krill-o.r.c.a.

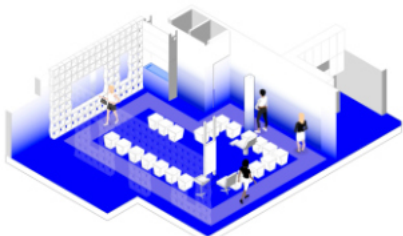


Diagram: het gebruik van de ruimte voor  
modeshows  
beeld: Studio Can - Krill-o.r.c.a.

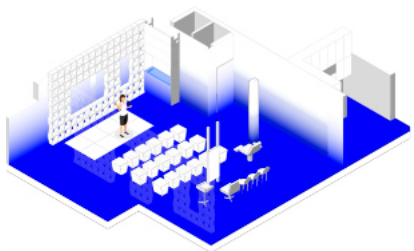


Diagram: gebruik van de ruimte voor  
masterclasses beeld: Studio Can - Krill-  
o.r.c.a.



Krill ontwierp de krukken om ze eenvoudig te kunnen  
opbergen.  
Foto: Frank Hanswijk



For masterclasses and public presentation ,the stools provide seating space for  
the audience.  
Foto: Frank Hanswijk



*De ruimte biedt plaats voor 3 make-overs die gelijktijdig plaatsvinden.  
Foto: Frank Hanswijk*



*De etalageruimte biedt plaats voor overleg, met elkaar of met de klant  
Foto: Frank Hanswijk*



*Foto: Frank Hanswijk*



Foto: Frank Hanswijk

Het verloop op de muren is aangebracht door een graffittikunstenaar, een vriend van de meubelmakers  
Foto: Frank Hanswijk



De kappersruimte heeft transparante gordijnen.  
Foto: Frank Hanswijk



*Een verdiepinghoge kartonnen open kast, ontworpen in dezelfde beeldtaal als de kartonnen krukken, geeft ruimte om personal brands, ontwikkeld door studenten te tonen.  
Foto: Frank Hanswijk*



## Credits:

Ontwerp leer-werkplaats, krukken en kasten: Krill-o.r.c.a.  
Ontwerpteam: Harmen van de Wal with Chiara Tobia  
Concept leeromgeving: Kim Cornelius en het Zadkine Beauty & Design team  
Concept immersieve wereld: Harmen van de Wal met Igor Runsink en Kim Cornelius.  
Ontwerp Immersieve wereld: Krill-o.r.c.a.  
Opdrachtgever: Zadkine Beauty & Fashion  
Projectmanagement: Niels van Oosterbosch (KWK Huisvestingsregisseurs)  
Projectleiding vanuit Zadkine Beauty & Design Lab: Ria van Oosterhout  
Aannemer: Hofrijn Bouwgroep  
Uitwerking ontwerp gordijnen: Carla van Beurden  
Ontwerp stof gordijnen: Onno Raadersma  
Meubelmaker houten kast: Bende, Rotterdam  
Meubelmaker kartonnen kasten: Kartent  
Verlichting: Solid Lighting, Rotterdam  
Hanglampen: Looploop, Rotterdam  
Gordijnen: Tulay, Rotterdam

Oppervlakte: 90m<sup>2</sup>  
Begin ontwerp: juni 2022  
Oplevering: maart 2023  
Fotograaf: Frank Hanswijk



*Etalage: er zijn geen aanpassingen gedaan in de architectuur van het pand.*